

Menena y Alfredo Cottin – And Then, Store Designers
Talento Editorial Hay Festival Cartagena de Indias 2015

Menena Cottin nació y vive en Caracas. Es diseñadora gráfica, escritora e ilustradora. Su cabeza está llena de historias. Pero no son historias convencionales, ni personajes convencionales, ni espacios convencionales o tiempos convencionales, son historias para edades sin edad, en las que lo único convencional es el papel.

Alfredo Cottin es venezolano y vive México. Creció observando el trabajo de Menena. Estudió Comunicación Social y Filosofía, luego Cine y Fotografía. Su trabajo en publicidad lo llevó a incursionar en el mundo digital. La curiosidad lo animó a buscar a Menena en su paraíso de papel, y mostrándole la tableta, le dio: “prueba esto”. Y entonces... Menena mordió la manzana.

Es así como nace **And Then, Story Designers**. Nuestro propósito: Buscar una buena historia y encontrar la mejor forma de narrarla en la plataforma digital.

A dos años de exploraciones, les hablaremos de tres aprendizajes que nos ha traído este experimento y los ilustraremos con ejemplos de nuestro trabajo:

1. La historia manda

Digital es la suma de todos los medios que le anteceden. Podemos integrar texto fijo, sonido, imagen, movimiento, interacción... Las posibilidades cada vez son más ricas porque la tecnología avanza más rápido que nosotros, apenas empezamos a descifrar cómo contar historias con cierta técnica, aparecen nuevas posibilidades que nos obligan a seguir aprendiendo.

Rápidamente entendimos que el criterio para elegir cuáles recursos usar y cuáles evitar, es la historia misma. Nuestra intención es enfatizar la narrativa sobre el juego, y nos resistirnos a las tentaciones de la funcionalidad.

2. Entender al lector

Los niños tienden a hablar el idioma de la tecnología mejor que los adultos. En la literatura infantil, los editores y autores tienen muy en mente al adulto intermediario. En digital, los niños son más independientes. Sin que nadie les explique, saben usar una tableta. Intuitivamente abren, tocan, entran, salen, y esperan cosas que los adultos a veces no anticipamos. Es clave entender cómo va a reaccionar un niño ante el trabajo y estar dispuestos a replantearse todo si el lector lo sugiere.

3. Descubrir durante el proceso

Durante el proceso uno va descubriendo cosas que son imposibles de anticipar. Hay ideas que parecían buenas y simplemente no sirven cuando uno las ve en acción. Hay otras ideas que surgen sobre la marcha y se hacen irresistibles.